



JAPAN
CULTURAL
EXPO 2.0



文化庁
Agency for Cultural Affairs
Government of Japan

令和6年度地域ゆかりの文化資産を活用した展覧会支援事業

2024年秋季專題展覽

盔甲的演變

— 彌生時代至江戶時代 —

展覽指南



左：古墳時代中期的鐵甲和頭盔 茶搦山古墳（朝來市）
朝來市教育委員會 重要文化財

右：緋威金小札二枚胴具足（六十二間筋兜付） 兵庫縣立歷史博物館



彌生時代

據考證，距今約 2,400 年前（彌生時代中期），日本開始出現了村落之間的戰爭。在彌生時代，由於鐵器的加工技術尚未得到完全發展，因此鎧甲和頭盔是由木材、藤蔓和皮革等易於獲得且加工簡單的材料而製成。現已確認這一時期的鎧甲有許多不同的形式，如用木材挖空，或將木板拼接而成。



彌生時代的木制鎧甲 南方遺址（岡山縣岡山市）岡山市考古中心



彌生時代的武士身着木板拼接而成的鎧甲（復制品）
國立日本歷史博物館



彌生時代的武士身着用挖空的木頭製成的鎧甲（復制品）
大阪府立彌生文化博物館

古墳時代①

到古墳時代（約 1,700 年前至約 1,300 年前），隨著技術的發展，開始出現了由鐵製成的鎧甲和頭盔。然而，鐵器在古墳時代初期仍然十分珍貴，因此只有地位極高的人才能擁有。



古墳時代早期的鐵甲

瓦谷 1 號墳（京都府木津川市）
木津川教育委員會
（照片由京都府考古研究調查中心提供）



古墳時代中期的鐵甲和頭盔 茶擦山古墳（朝來市）朝來市教育委員會

古墳時代②

到古墳時代中期（約 1,600 年前），隨著鐵器的加工技術得到了進一步的發展，才得以製造大量的甲冑。作為大和王權中心的大阪和奈良周邊地區所產的甲冑，均分配給了橫跨東北到九州地區各地的統治者們。在兵庫縣內的雲部車塚古墳（丹波篠山市）和茶擦山古墳（朝來市）等地出土了大量的甲冑。也由此看出，對於古墳時代的大和王權而言，“兵庫”是一個極為重要的地區。



古墳時代中期的鐵頭盔 雲部車塚古墳（丹波篠山市）京都大學考古學研究室

古墳時代③

自彌生時代以來，日本製造了一種被稱為“短甲 (Tankō)”的背心形狀的鎧甲。然而，到了古墳時代中期 (約 1,550 年前)，一種由小鐵片用繩索穿連而成的“掛甲 (Keikō)”從中國和韓國傳入了日本。這些小鐵片被稱為“小札”，由於各個小札相互連綴便於活動，相較於“短甲”，“掛甲”動作上更加靈活，也適用於同時期傳入的騎馬。因此，在古墳時代末期 (約 1,500 年前)，“掛甲”取代了“短甲”，成為了日本主要的鎧甲。



古墳時代末期的士兵 (復制品)
奈良文化財研究所 飛鳥資料館



奈良時代的“掛甲”小札
平城宮遺址 (奈良縣奈良市) 奈良文化財研究所



禮儀用的“掛甲” (復制品)
靖國神社遊就館



平安時代晚期歌形
法住寺殿遺址 (京都府京都市) 木下美術館

奈良時代—平安時代

到奈良時代 (約 1,300 年前至約 1,200 年前)，古墳不再被建造，鎧甲和頭盔作為陪葬品的習俗也逐漸消失。因此，儘管奈良時代的鎧甲並沒有完整地保存下來，但從當時的王宮遺址等地出土的鐵製小札表明，“掛甲”可能被繼續使用，並延續了從古墳時代保留下來的傳統。

平安時代—室町時代①

到了平安時代中期 (約 1,100 年前)，日本各地出現了紛爭，在這期間，出現了武士這一群體。他們通過鎮壓叛亂、保護貴族來積蓄力量，自鎌倉時代 (約 850 年前) 以後的約 700 年間，武士成為了日本政治中最具有影響力的存在。

專職於戰鬥的武士們，進一步發展了“掛甲”，並製作出了日本獨有的鎧甲“大鎧 (O-yoroi)”。由鐵和皮革構成的小札而連綴成的“大鎧”，在構造上適合騎射。

此外，與“大鎧”配對的“星兜 (Hoshikabuto)”，被認為是古墳時代使用的“衝角付冑 (Shokakutuki-kabuto)”的一個變種。

自古墳時代以來的武裝傳統，即使在武士時代也得以繼承。



大鎧 (復制品) 靖國神社遊就館



平安時代晚期的“星兜” 藍住町教育委員會

平安時代—室町時代②

下級武士和家臣們穿著被稱為“腹卷 (Haramaki)”和“胴丸 (Domaru)”的鎧甲。這些鎧甲如同“大鎧”一樣，由小札連綴而成。雖然這些鎧甲相較於“大鎧”結構簡單、防護性較差，但由於其分量輕，更適合徒步作戰。

在南北朝時代（約 700 年前），隨著騎射這一傳統戰法的式微，地位更高的武士也開始採用了比“大鎧”更加便於活動，戰法更加靈活的“腹卷”和“胴丸”。



腹卷 國立日本歷史博物館



胴丸 三身山太山寺 (神戸市) (照片由大大阪城天守閣提供)



胴丸 端谷城遺址 (神戸市) 神戸市考古中心

戰國時代—安土桃山時代

到了室町時代末期（約 550 年前），發生在京都的戰火遍及日本全國。隨著參戰人數的增加，對甲冑的需求比以往更多。因此，出現了一批適合大規模生產的甲冑，被稱為“當世具足 (Tōseigusoku)”。“當世具足”具有能應對日益激烈的戰鬥，通過嚴絲合縫地包裹住身體，來提昇其防禦性的特點。



緋威金小札二枚胴具足 (六十二間筋兜付)
兵庫縣立歷史博物館



紺糸素懸威桶側胴具足 (三十二間筋兜付)
兵庫縣立歷史博物館

江戶時代

進入江戶時代，和平時期來臨，甲冑不再被用於實戰。在此時期，由於甲冑開始擔任起了為彰顯自家的傳統和武威等象徵性的角色，因此在甲冑上被施以了更加華麗的裝飾。

触れる・体感する、考古学のワンダーランド。

兵庫県立考古博物館

Hyogo Prefectural Museum of Archaeology

〒675-0142 加古郡播磨町大中 1-1-1

【電話】079-437-5589 【FAX】079-437-5599

【HP】<https://www.hyogo-koukohaku.jp/>

